

Univerzita Pardubice
Fakulta filozofická

Music kluby v Pardubickém kraji

Lukáš Dvořák

Bakalářská práce
2010

Univerzita Pardubice
Fakulta filozofická
Akademický rok: 2009/2010

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Lukáš DVOŘÁK**
Studijní program: **B6703 Sociologie**
Studijní obor: **Sociální antropologie**
Název tématu: **Music kluby v Pardubickém kraji**
Zadávající katedra: **Katedra sociálních věd**

Z á s a d y p r o v y p r a c o v á n í :

Práce bude kompilací děl autorů, kteří se zabývají problematikou, která se dotýká i music klubů jako jsou drogy a alkohol u mladistvých. Dále sem budou zahrnuta data a výsledky z mého výzkumu, který bude proveden ve vybraných music klubech v Pardubickém kraji, formou rozhovorů s vybranými návštěvníky a pracovníky music klubu. Cílem je přiblížit problémy, které každý music klub provázejí (požívání alkoholu mladistvými, drogy a jiné omamné látky)

Rozsah grafických prací:

Rozsah pracovní zprávy:

Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná/elektronická**

Seznam odborné literatury:

Nešpor Karel - Návykové látky a Vaše děti. Portál, Praha Buriánek Jiří
- Sociologie. Fortuna, Praha Mann John - Jedy, drogy, léky. Academia,
Praha Mecíř Jan - zneužívání alkoholu a nealkoholových látek u mládeže.
Avicenum, Praha <http://wikipedia.infostar.cz/d/di/disco.html>


Vedoucí bakalářské práce: **doc. PhDr. Oldřich Kašpar, CSc.**
Katedra sociálních věd

Datum zadání bakalářské práce: **30. dubna 2009**

Termín odevzdání bakalářské práce: **31. března 2010**

prof. PhDr. Petr Vorel, CSc.
děkan

L.S.


Mgr. Petr Pabian, Th.D.
vedoucí katedry

V Pardubicích dne 30. listopadu 2009

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci vypracoval samostatně a použil jsem pouze uvedené pramenů a literatury.

Byl jsem seznámen s tím, že se na moji práci vztahují práva a povinnosti vyplývající ze zákona č. 121/2000 Sb., autorský zákon, zejména se skutečností, že Univerzita Pardubice má právo na uzavření licenční smlouvy o užití této práce jako školního díla, podle § 60 odst. 1 autorského zákona, a s tím, že pokud dojde k užití této práce mnou nebo bude poskytnuta licence o užití jinému subjektu, Univerzita Pardubice oprávněna ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které na vytvoření díla vynaložila a to podle okolností až do jejich skutečné výše.

Souhlasím s prezenčním zpřístupněním své práce v Univerzitní knihovně.

V Pardubicích dne 25. 3. 2010

Lukáš Dvořák

Podpis

Poděkování:

Rád bych tímto poděkoval svému vedoucímu práce, panu Doc. PhDr. Oldřichu Kašparovi, Csc. za odborné vedení a cenné rady a za čas, který mi věnoval. Dále bych rád poděkoval všem svým respondentům.

Obsah	
ÚVOD	1
Anotace	3
Metodologie	5
Vlastní práce	
1. Music kluby a drogy	
1.1 Historie music klubů	7
1.2 Stručná historie drog	10
1.3 Závislost na drogách	11
1.4 Typické drogy a návykové látky v music klubech	12
1.5 Drogy a návykové látky v music klubech	14
2. Nejdůležitější problémy music klubů	
2.1 Problémy s Českou obchodní inspekcí	17
2.2 Problém alkoholu v music klubech	18
2.3 Problém drog v music klubech a postoj proti drogám v ČR	21
2.4 Problémy národnostních menšin navštěvujících music kluby	24
3. Důsledky užívání drog a návykových látek, postoj music klubů vůči těmto látkám	
3.1 Problémy, které drogy a návykové látky způsobují	26
3.2 Užívání drog v music klubech a postoj vůči těmto látkám	27
4. Pohled na music kluby z hlediska lidí co je navštěvují	
4.1 Music kluby z pohledu lidí co je navštěvují:	29
4.2 Vlastní pohled na celkovou strukturu music klubů a jejich návštěvníků	31
Závěr	33
Použitá literatura a zdroje	35
Přílohy	36

Úvod

V posledních dvaceti letech jsme mohli zaznamenat nárůst počtů music klubů neboli lidově řečeno diskoték. S nárůstem těchto zábavných akcí pro mladou populaci, dochází samozřejmě i k různým problémům, které se v dnešní době musejí řešit. Jelikož již dva roky pracuji u ochranky v music klubu, rozhodl jsem se tuto problematiku blíže nastínit.

Společnost se v posledních letech potýká především s problematikou drog a konzumací alkoholických nápojů mladistvými. Tato skutečnost se mi stala základem pro mou bakalářskou práci, která se zabývá nejčastějšími problémy v music klubech v Pardubickém kraji. Hlavní zkoumanou otázkou jsou právě tyto problémy v music klubech.

V České republice je již tradičně největší měrou zneužíván alkohol mladistvými, ale události konce 20. století díky celkové liberalizaci společnosti způsobily, že se rozšířily velice nebezpečné látky, jakými drogy beze sporu jsou. Především došlo od této doby k nárůstu uživatelů marihuany, pervitinu, extáze a dalších nebezpečných látek. Dále došlo ke zvýšení počtu sociálních a zdravotních rizik, které užívání těchto látek sebou přináší. Díky těmto skutečnostem dochází v České republice k vytváření nových postupů, jak těmto problémům čelit. Ovšem protidrogová politika v České republice prochází dramatickým vývojem, a jsou snahy o to, předcházet těmto problémům s drogami a alkoholem, ale zatím je to bez většího úspěchu.

Ve své bakalářské práci se zabývám vybranými music kluby v Pardubickém kraji. A snažím se nastínit problematiku s nimi spojenou. Tedy především hlavní problémy music klubů, které se těchto zařízení týkají, ale zároveň se dotýkají celé naší společnosti.

Bakalářská práce se skládá z poznatků získaných z odborné literatury, internetu a mého terénního výzkumu.

Terénní výzkum byl prováděn ve vybraných music klubech v Pardubickém kraji, které přesněji popisuji v další části práce. A snažil jsem se při něm zachytit problematiku, která se týká mé práce.

Bakalářská práce je rozdělena do čtyř kapitol, které jsou dále členěny do několika podkapitol. Tyto kapitoly nám nastiňují náhled do této problematiky s music kluby spojené.

V první kapitole se věnuji především historii dané problematiky. Konkrétně tedy historii music klubů a historii drog a návykových látek. Dále zde popisují vybrané a nejčastěji užívané drogy a návykové látky v music klubech. Nedílnou součástí této kapitoly, je i zmínka o závislosti, užívání drog a návykových látek v music klubech.

Druhá kapitola je věnovaná nejčastějším problémům v music klubech. Tyto problémy jsou pro dané music kluby nejzávažnější. Jde o problematiku spojenou s alkoholem u mladistvých, problematikou drog a následný postoj Českého státu vůči této problematice. A okrajově se zde i zabývám problémem, který se také v music klubech často vyskytuje a tím je problematika s národnostními menšinami

Ve třetí kapitole se zabývám důsledky užívání drog a návykových látek a s tím i spojenými problémy, které tyto látky způsobují. Dále se zde zmiňuji, jak se k těmto látkám staví zkoumané music kluby.

Čtvrtá kapitola se již celkově odlišuje od kapitol ostatních. V předešlých kapitolách byly čerpané informace podávány z odborné literatury skloubené s poznatky z terénního výzkumu, ale v této poslední kapitole, jde především o nastínění poznatků z vlastního terénního výzkumu a není zde použita odborná literatura. Je zde zachycen pohled návštěvníků daných music klubů na problematiku spojenou s těmito music kluby a v závěrečné podkapitole i můj vlastní názor na tyto skutečnosti.

Jak jsem již zmiňoval, bakalářská práce vychází s dostupné odborné literatury a internetových zdrojů. Ale hlavním zdrojem pro tuto práci byl můj vlastní terénní výzkum, který probíhal po celý tento rok ve vybraných music klubech.

Anotace

Music kluby v Pardubickém kraji:

Lukáš Dvořák

Univerzita Pardubice

Fakulta filozofická

Sociální antropologie

Klíčová slova:

music kluby, drogy, alkohol, návykové látky, mladiství

Cílem předkládané práce je poukázat na problematiku spojenou s music kluby. Jde o nastínění situace v dnešních music klubech, a snaha poukázat na hlavní problémy, které tyto kluby postihují. Jedná se především o problematiku drog vyskytujících se v jednotlivých music klubech. Dále práce poukazuje na problematiku alkoholu u mladistvých a jen velice okrajově se zabývá problematikou národnostních menšin na diskotékách. Práce je založena především na vlastním terénním výzkumu, který probíhal ve vybraných music klubech v Pardubickém kraji, doplněna o informace z odborných literatur, které se vztahují k tomuto danému tématu. Jsou zde zachyceny nejčastěji užívané drogy v music klubech a problémy spojené s jejich užíváním. Ve své práci se dotýkám především hlavní problematiky, která každý music klub provází a se kterou se musí vyrovnat. Zmiňuji zde i jednotlivé problémy v daných music klubech, se kterými se majitelé těchto music klubů musí potýkat. Jsou to problémy především spojené s Českou obchodní inspekcí. Předkládaná práce se skládá celkově ze čtyř na sebe navazujících kapitol, které se postupně zabývají a přibližují danou problematiku. V práci jsou shrnuty všechny mé dosavadní poznatky k tomuto rozsáhlému a problematickému tématu, jakým určitě užívání drog a požívání alkoholu mladistvými beze sporu je. Tento problém se v dnešní době dotýká celé naší společnosti.

Annotation

Music clubs in the Pardubice region

Lukáš Dvořák

University of Pardubice

Fakulty of Philosophical

Social Antropology

Keywords:

music clubs, drugs, alcohol, addictive substances, adolescents

The goal of presented work is to point out problems connected with music clubs. It is about suggesting situation in nowadays music clubs and effort to point out main problems which affect those clubs. It is mainly drug problems occurring in particular music clubs. Further this work refers to alcohol problems with adolescents and marginally it consider national minorities problems on discotheques. Work is based especially on my own field research which took place in chosen music clubs in pardubický region, supplemented by information from specialized literature, which relates to the topic. There are presented most frequently used drugs in music clubs and problems connected with their using. In my work I am concerned mostly about general problems which go along with music clubs and those clubs have to deal with them. I also mention individual problems in particular music clubs which owners of those music clubs have to struggle with. They are mostly problems connected with ČOI(?). Presented work consists of four coherent chapters, which are step-by-step dealing with and bringing closer given problems. In this work are summarized all of my previous findings to this wide-spread and problematic topic, which drug use and alcohol drinking among adolescents without questions is. This problem concerns whole our society nowadays.

Metodologie

Hlavní metodou mého terénního výzkumu bylo nezúčastněné pozorování, neboli metoda, kdy pozorovatel je tzv. posuzovatelem a je oddělen od situace, tudíž se jí nezúčastní přímo. Používá předem zvolený soubor znaků a jejich kategorií, do nichž zařazuje a kóduje jednotlivé elementární jevy – výroky nebo chování.

Metoda sněhové koule (snowball sampling), vlastní proces výběru začíná u jednoho či více jedinců, kteří splňují daná kritéria (například jsou současnými uživateli marihuany), je s nimi provedeno interview, při němž jsou požádáni, aby „nominovali“ další osoby, které splňují tyto daná kritéria a pomohli nám zprostředkovat s těmito osobami kontakt.

Metoda sněhové koule se spíše používá v zúčastněném pozorování, tuto metodu jsem zde zařadil proto, že částečně můj terénní výzkum byl i formou metody zúčastněného pozorování.

Zúčastněné pozorování je metoda kdy pozorovatel je součástí daného sociálního organismu, sociálního prostředí, které sleduje, zkoumá a je přímým účastníkem společenských vazeb. Je začleněn zároveň do situace a také následné výsledky jsou podmíněny jeho způsobem začlenění do sledovaného prostředí. Tuto metodu jsem ve svém výzkumu využil částečně, protože jsem se přímo účastnil dění v music klubu, jelikož zde pracuji u ochranky. Díky tomu mě i zkoumaná skupina mezi sebe dobře přijala, ale na druhou stranu mé začlenění bylo pouze okrajové.

Vlastní dotazování probíhalo ve formě rozhovoru, který se dělí na tři části. Rozhovor strukturovaný, polostrukturovaný a nestrukturovaný. Já při svém terénním výzkumu využil především rozhovoru polostrukturovaného, kdy jsem si předem připravil pokládané otázky, ale zároveň jsem také reagoval na dané odpovědi respondentů.

Příklad pokládaných otázek respondentům:

V kolika letech jste požili poprvé alkohol?

Zkusili jste nějakou drogu? Jakou?

Užíváte pravidelně nějakou drogu? Jakou?

Jaký máte názor na národnostní menšiny?

Máte s nějakou menšinou špatné zkušenosti?

Ve kterém music klubu se Vám líbí nejvíce? Z jakého důvodu?

Navštěvujete music kluby pravidelně?

Jaký máte názor na alkohol u mladistvých?

Jak kupujete alkohol, pokud vám nebylo 18 let?

V kolika letech jste poprvé navštívili music klub?

1. Music kluby a drogy

První kapitoly věnují historii music klubů, drogám a návykovým látkám. Pro uvedení do problematiky zde definuji kapitoly vztahující se k historii music klubů a kapitoly přibližující drogy a návykové látky.

1.1 Historie Music klubů

Diskotéky, neboli v nynějším názvosloví music kluby, se začaly rozvíjet současně s rozvojem diska jakožto hudebního směru. Slovo disko je zkrácením slova diskotéka. První diskotéka se objevuje v roce 1941. Historickým rozdílem bylo, že se v diskotékách pouští hudba z vinylových desek a přehrává ji diskžokej (doslova přeloženo jezdec na disku). Později mělo disko vliv na rozvoj dalších směrů novodobé hudby. Například hiphop a mnoho dalších.

Dnešní diskotéky už pouze mají podobný význam, už se zde nehraje jen disko, ale i různé odvětví hudby, od rocku až po hiphop, takže celá škála hudební produkce. Je to dáno tím, že se, tyto music kluby, jak je budu nazývat, snaží přilákat, co nejvíce lidí. V novodobých music klubech najdeme spoustu moderních prostředků pro zprostředkování hudby a lepší efektivitu přehrávání desek. Společně s tímto se do music klubů dostávají vizuální efekty v podobě laserů, speciálního ozvučení a mnoho dalších věcí. Obecně vzato se music kluby za posledních dvacet let výrazně odlišují od tzv. prvotních diskoték. Je to dáno pokrokem, ale také větší konkurencí. Tudíž se každý majitel music klubu snaží zprostředkovat to nejlepší prostředí. Proto během svého času spousta diskoték se změnila k nepoznání a prošla kompletní a zásadnou rekonstrukcí, která měla zkvalitnit jejich služby a požadavky klientů, kteří music kluby navštěvují. Každý music klub, se ale od ostatních přeci jenom v něčem odlišuje a je proto jedinečný.

Na diskotékách před rokem 1989 nebylo moc dobře dbáno na bezpečnost, hygienické normy a další. V novodobých music klubech, už toto neplatí a majitelé se s tímto musí vypořádat. O bezpečnost se v každém

music klubu stará ochranka, která dohlíží na pořádek a dodržování pravidel v music klubu. Každý music klub tyto pravidla má odlišná a je jen na majiteli jaká pravidla upřednostňuje. Hygienické a protipožární normy, musí splňovat každý music klub. Na dodržování těchto norem dohlíží Česká obchodní inspekce (ČOI) a další orgány s tímto spojené.

Music klub Zámek Choltice

Nachází se městysi Choltice, který je vzdálen cca 10km od Pardubic. Music klub je jediný v České republice, který se koná na zámku. Jsou s tím spojené různé problémy. Na druhou stranu se, ale může pochlubit stalou a vysokou návštěvností.

Zámek Choltice byl kdysi sídlem rodu Thunů. Ale byl tomuto rodu po druhé světové válce zabaven na základě dekretů prezidenta Beneše. Jde o soubor více než sta dekretů, které měli po válce vyřešit otázky Němců a Maďarů, a hlavně potrestat vyznavače nacismu a jejich přísluhovače. Jelikož se prokázalo, že rod Thunů úzce spolupracoval s gestapem a jinými orgány nacistického Německa, byl tomuto rodu na základě těchto dekretů, zámek odebrán. V dnešní době se snaží dosud žijící potomek, posledního hraběte na zámku Choltice, získat svůj majetek zpět, ale zatím bez úspěchu.

Music klub na zámku Choltice funguje, již patnáct let za tu dobu prošel několika celkovými rekonstrukcemi. Ta poslední byla v roce 2006 a podle majitele rozděluje epochu diskotéky na starý a nový zámek. Vstup je zde povolen od 16 ti let. Během letošního roku zde proběhne další rekonstrukce, od které si majitel slibuje, že zkvalitní služby a zvýší návštěvnost v music klubu. Podle majitele by mělo jít o rekonstrukci toalet a dalšího příslušenství. Během posledních let se tento music klub změnil k nepoznání, na svém počátku byl navštěvován mimo jiné i hojným počtem neonacistů. V tomto období music klub provázeli neustále konflikty neonacistů s obyčejnými lidmi. Majitel se od samého počátku snažil o nápravu a vyřešení tohoto problému. Celkově se tento problém vyřešil až po celkové rekonstrukci v roce 2006. Od této doby, má úplný zákaz vstupu ten, kdo nějak podporuje pravicové hnutí, ať už vzhledem nebo svými názory.

Music klub Relax Kasalice

Nachází se v obci Kasalice, které jsou vzdáleny cca 15 km od Pardubic. Prostory tohoto music klubu jsou v kulturním domě v Kasalicích. Tento music klub provázejí neustálé stížnosti od občanů Kasalic, kteří se snaží o uzavření tohoto music klubu, zatím ovšem bez výsledku. Vstup účastníků je povolen od 15 ti let. Tento music klub má od svého počátku velké problémy nejen s místními obyvateli, ale také s policií. Policie, zde prováděla pravidelné kontroly, jejich hlavním podmětem byli právě stížnosti občanů. Majitel music klubu se tyto problémy snaží řešit, ale zatím bez výsledku.

Total inferno Chrudim

Nachází se v Chrudimi a je typické svým prostředím stejně jako music klub Zámek Choltice. Je situován do budovy bývalého pivovaru a samotná diskotéka využívá prostory sklepů. Tato diskotéka funguje od roku 2005 a je typická svými vizuálními efekty. Jako je například pouštění ohnivých efektů v celém areálu diskotéky, tímto je jedinečná v celém Pardubickém kraji.

Maddox music klub Přelouč

Nachází se v Přelouči, cca 10 km od Pardubic. Tento music klub fungoval od roku 2002 do listopadu 2009. Byli zde dvě patra s odlišným repertoárem. V horním patře se hrál především rock a české písně, v dolním naopak klasická taneční muzika. Bohužel se tento music klub před časem uzavřel pro neshody zřizovatele diskotéky a majitele objektu. Vstup účastníků byl povolen od 16 ti let.

Music klub Hobé Pardubice

Tento nový music klub, který byl otevřen v listopadu 2009, se nachází v prostorách bývalého skladu lihovaru Hobé, naproti vlakovému nádraží v Pardubicích. Po otevření se ihned stal velkou konkurencí pro ostatní music kluby. Odlišuje se od ostatních tím, že je zde povolen vstup od 18 ti let.

Music klub Maxim Holice

Tento zcela nový music klub vznikl na počátku roku 2010 v Holicích u Pardubic. Jde o zcela zrekonstruovaný music klub. Ale vzhledem k častým výtržnostem a dalším okolnostem byl tento music klub za necelý měsíc své existence dočasně uzavřen. Uvedený klub nespĺňuje podle České obchodní inspekce hygienické a protipožární normy. V této době se majitel snaží tyto závady odstranit a co nejdříve tento music klub znovu otevřít.

1.2 Stručná historie drog

Zneužívání drog a jiných návykových látek je staré jako lidstvo samo. V mnoha pracích antropologů je zachyceno, jak domorodé kmeny využívají drogy ke komunikaci s určitými silami. Jde například o šamanismus. Šamanské rituály jsou nejstarší dochovanou známkou zneužívání drog a návykových látek.

Drogy byly z počátku využívány jako léčivé prostředky a až později byli používány jako prostředky opojné. Do této doby byly drogy a návykové látky brány jako božské síly a podle toho se k nim opatrně přistupovalo. Zlom nastal až s následnou industrializací, kdy dochází k masivnímu rozšiřování drog po celém světě, ale především po Evropě a Severní Americe.

Pokud drogy byly využívány k duchovním tradicím, byly brány jako medicína. Proto se také na drogy ve starých kulturách prohlíželo úplně jinak než v dnešní době. V novodobém světě je užívání drog spojeno s něčím špatným a bráno jako jeden z největších problémů naší moderní společnosti.

V dnešní době užívání drog a následné závislosti na drogách a návykových látkách narůstá. Neohroženější skupinou jsou lidé mezi 15 - 21 rokem svého života. Drogy se vyskytují zpravidla všude na světě. Ale typickým místem pro prodej drog se stali v posledních letech diskotéky, bary a různé akce spojené s taneční hudbou.

Tyto faktory napomohli tomu, aby se trh s drogami ještě více rozšířil. Pro české prostředí je typickou drogou marihuana a hašiš, mám na mysli skupinu tzv. „lehčích drog“. Naopak z tvrdých drog je v Čechách nejrozšířenější pervitin a v poslední době narůstá, a to i díky music klubům, závislost na extázi tzv. „taneční droze“.

1.3 Závislost na drogách

Velkým problémem, se kterým se novodobá moderní společnost musí vypořádat, jsou nejen problémy s drogami. Především je to problém závislosti vytvořené na dané látce.

Závislost je jedním z mnoha problémů, které návykové látky působí, proto světová zdravotnická organizace hovoří o „*problémech působených návykovými látkami*“¹.

Rozumíme tím to, že tímto problémem se zabývá více do hloubky a z širšího pohledu a ne jen na základě závislosti.

Závislost podle Karla Nešpora je psychický fenomén charakteristický neodolatelným nutkáním k určitému chování. Snahu změnit prožitou realitu a mít tendenci zvyšovat si dávky drogy. A dále mít nepříjemné pocity při vynechání drogy.

*Jde o skupinu „fyziologických a kognitivních fenoménů, v nichž užívání nějaké látky nebo třídy látek má u daného jedince mnohem větší přednost než jiné jednání, kterého si kdysi více cenil.“*²

K onemocnění a k závislosti dochází, pokud se jedinec setká s dispozicí k závislosti na dané látce, která u něho vyvolá silnější nutkání tuto látku znovu a znovu užívat. Dochází k tomu zpravidla na různých akcích a v prostorách, kde se tyto látky vyskytují. Jsou jimi diskotéky, bary a jim podobná místa.

¹ Nešpor Karel, Návykové chování a závislosti, Portál, Praha 2003

² Nešpor Karel, Návykové chování a závislosti, Portál, Praha 2003

1.4 Typické drogy a návykové látky v music klubech

Marihuana

Termín používaný na ulici a mezi uživateli této látky, se slangovými názvy nazývá například skunk, skéro, joint, tráva, špek, hulení.

Chemická látka obsažená v těchto rostlinách se nazývá THC. Množství THC se v jednotlivých rostlinách může lišit. V poslední době lze říci, že se množství THC v rostlinách zvyšuje.

Marihuana je brána jako startovací droga. Naopak mnoho odborníků tvrdí opak, že přejít od marihuany k tvrdším drogám je velice nepravděpodobné.

„Kanabisové drogy nejsou přímo odpovědné za tzv. “stepping stone“ tedy přechod na tzv. tvrdé drogy. Největší riziko představuje pití alkoholu a nikotinových látek v dětství“³

Hašiš

Termín používaný pro látku, která se získává s pryskyřice květů indického konopí. Je mnohem návykovější než marihuana, i když se řadí do stejné skupiny drog, tedy mezi Kanabisové drogy. U hašiše se uvádí, že má šestkrát silnější účinky než marihuana

Pervitin

Pervitin neboli metamfetamin je zařazen do stejné kategorie drog jako třeba kokain. Jde o stimulant, který později velice zásadně ničí tělo. Je užíván jednotlivci různého věku a je známý jako tzv. „klubová droga.“ Jelikož se velice často užívá na různých párty, diskotékách a tanečních klubech. Její nejrozšířenější slangový název je perník.

³ Kalina Kamil a kolektiv, Drogy a drogové závislosti, úřad vlády ČR, 2003 str. 177

Jedná se o velice nebezpečnou látku a jeho užívání je spojeno s vážnými zdravotními potížemi. Nejzávažnějšími problémy jsou ztráta paměti, agrese vůči sobě i okolí, ale především trvalé poškození srdce a mozku.

Pervitin je velice nebezpečný hlavně především pro svoji návykovost. V 99 % případech vytváří pervitin obrovskou závislost, která vyžaduje přijímání stále většího množství drogy.

Extáze

Neboli taneční droga, která je nejvíce rozšířena na taneční scéně. Je velice nebezpečná pro své účinky. Tato droga nutí tělo k větší aktivitě. Jedinec nepociťuje únavu a nemá potřebu přijímat tekutiny. Proto mnohdy po požití člověk umírá na přehřátí organismu.

Alkohol

Všeobecně nejrozšířenější drogou po celém světě je alkohol. Tato látka je ovšem ve většině států legalizovaná a její užívání je pouze omezeno věkem, v České republice od 18 ti let. V dnešní společnosti alkohol představuje velké riziko. Nejrizikovější skupinou jsou potom mladiství do 18 let věku.

Je dokázáno z mnoha statistik, že u této problematické skupiny, myšleno mladistvé, požívání alkoholu může vést až k alkoholismu, neboli k závislosti na alkoholu. Je to dáno tím, že tělo mladého člověka není schopno dobře odbourávat alkohol jako tělo dospělého člověka. Proto u mladistvých přeci jen častěji dochází k vytvoření si určité závislosti a přijímání alkoholu.

Alkohol provází člověka už od počátku jeho vzniku. Už staří Egypťané a dokonce i Sumerové pili alkohol. Ovšem pouze víno a pivo. Zásadním obratem byl vynález destilace. Toto umožnilo překročit koncentraci alkoholu obsaženého v dané látce přes 15 %.

Jde o drogu, kde její zrádnost spočívá v pozvolné tvorbě návyku. Z počátku je velice příjemná, ale později při pravidelném užívání výrazně mění naši psychiku.

„Vznikem návyku bývá nejvíce ohrožen ten, kdo alkohol dobře snáší.“⁴

Mezi nejzávažnější prohřešky patří řízení motorového vozidla pod vlivem alkoholu. Jelikož alkohol vyvolává snížené vnímání a uvažování. Lidé mají dobu potřebnou pro zareagování delší. A často i podstupují větší rizika, než by podstoupili za střízlivého stavu. Většinou se jim tato rizika stanou smrtelnými. Každý rok přibývá ve světě počet nehod a úmrtí způsobených alkoholem. Tudíž by se na alkohol mělo dívat podle mého názoru trochu z odlišného pohledu a ne jen tento problém přehlížet.

1.5 Drogy a návykové látky v music klubech

V music klubech se objevují i tyto látky a je to především problém drog a alkoholu u mladistvých. Velkým problémem je požívání alkoholu mladistvými. Většina music klubů to řeší odlišováním věku pomocí pásek. Toto je účinné jen do té doby než starší kamarád koupí nezletilému alkoholický nápoj. Na každé diskotéce se proto setkáváme s podnapilými někdy i silně opilými mladistvými, kteří si myslí, že alkohol je něco dobrého a potřebují ho k tomu, aby se mohli bavit. A vlastně si ani neuvědomují, jaké může mít jejich počínání následky. Nejen pro ně samotné, ale především i pro jejich rodiče.

Proto já se zastávám názoru, že alkohol by se měl podávat pouze dospělým osobám a pokud by byla zjištěna v music klubu podnapilá osoba mladší 18 ti let, měla by se ihned odvést z music klubu. Je to pouze můj názor, který se pravděpodobně nikdy nerealizuje, protože každý music klub je jeden velký obchod, který je závislý na vysoké návštěvnosti. Dalším, ale nabízeným řešením je vstup do music klubu od 18 ti let, ale tomuto tématu se budu věnovat později.

⁴ Marhounová Jana, Nešpor Karel, Alkoholici, fenci a gambleři, Empatie, Praha 1995, str. 66

Proto si kladu otázku, jak je možné zamezit požívání alkoholu mladistvými na diskotékách? Odpověď se jen těžko hledá a je to velice složité. V první řadě by měli být nealkoholické nápoje o hodně levnější než nápoje alkoholické. Ale v praxi je to právě naopak. V 90 % music klubů je vždy nealkoholický nápoj mnohonásobně dražší než třeba pivo. Není už tohle na zamyšlenou? Nemělo by se zavést to, že nealkoholické nápoje musí být levnější? Tak jednoduché to zase není. Ceny nápojů si každý majitel music klubu může určovat sám. Na druhou stranu by měli být prováděny namátkové kontroly policíí ČR.

Z vlastní zkušenosti mohu tvrdit, že tyto kontroly se provádějí pouze sporadicky, anebo se neprovádějí vůbec. Jako příklad bych uvedl music klub Zámek Choltice, kde pracuji dva roky u ochranky. Za tuto dobu se zde ani jednou žádná taková kontrola nekonala. Zde je to, ale dáno tím, že majitel diskotéky má dobré konexe a známé na vysokých místech u policie ČR. Proto se všechny plánované kontroly, jak se říká „zametou pod kobereček.“ Podle mého názoru je to, ale špatné a právě tato prevence by mohla napomoci snížení požívání alkoholu mladistvými osobami.

Dalším nezanedbatelným problémem v klubech jsou drogy. S drogami se setkáme úplně na každé diskotéce. Většinou jde o marihuanu a hašiš. Těchto drog zde nalezneme nejvíce. Dalšími drogami, které se zde vyskytují, jsou pervitin a extáze. Většina lidí tyto uživatele přehlídí, mám na mysli lidi starající se o chod diskotéky. V music klubu Zámek Choltice se, ale snažíme tyto osoby na diskotéku víckrát nepouštět a zamezit tak šíření těchto drog, ale co jsme se přesvědčili je to bez výsledku. Pravomoce ochranky jsou omezené a museli bychom všechny návštěvníky prohledávat a na to nemáme bohužel právo. Čas od času někoho přistihneme, ale je to jen minimum lidí, kteří sebou drogy na diskotéky nosí. Drogy obecně představují obrovský problém na celém světě. Jejich šíření se snaží každý zabránit, ale zatím je to bez většího výsledku. Nejvíce jsou drogy rozšířené právě v music klubech a na jiných podobných společenských akcích.

Z hlediska užívání je na diskotékách především problém s mladistvými, kteří jsou zde často v podnapilém stavu a představují velký problém z hlediska chodu music klubu, protože v případě prokázání, že jim byli tyto alkoholické nápoje prodány v music klubu, může dojít v případě kontroly od policie ČR k pokutám pro music klub a v krajním případě i k úplnému uzavření. Každý music klub se tuto situaci snaží řešit a pro svou ochranu používají dva druhy pásek. Tyto barevně odlišené pásky odlišují mladistvé od dospělých lidí.

2. Nejdůležitější problémy music klubů

V těchto následujících kapitolách se věnuji především způsobu nápravy a předcházení problémů na diskotékách.

2.1 Problémy s Českou obchodní inspekcí

Každý z music klubů musí splňovat předepsané normy a stanoviska České obchodní inspekce. Česká obchodní inspekce provádí namátkové kontroly a uděluje pokuty za porušení předpisů, nebo za hrubé porušení předpisů dokonce zastavuje činnost daného music klubu. Každý majitel music klubu se tomuto snaží předejít a na tyto kontroly se co nejlépe připravit. Ovšem ne pokaždé se toto povede. Jako příklad bych uvedl music klub Maxim Holice. V tomto případě jde o zcela speciální příklad. Tento music klub byl otevřen na počátku roku 2010 a ihned se stal velice populárním a velice dobře navštěvovaným podnikem. Jelikož byl úspěšný, tak sem byla zaslána Česká obchodní inspekce, která sem dorazila na základě udání od neznámého člověka. Tato inspekce byla velice nekompromisní a našla zde hrubé nedostatky a následně tento music klub uzavřela. Majitel ihned započal s řešením těchto nedostatků. Hlavní nedostatky se týkaly především neoddělených toalet pro zaměstnance, nevhodným skladem pro nápoje a další podobné věci. Tyto skutečnosti bychom mohli říci, že nejsou až tak závažné, ale pro Českou obchodní inspekci byly zásadní. Po rozhovoru s majitelem tohoto music klubu jsem se dozvěděl, že inspekce sem byla poslána na základě anonymního udání. Majitel si nechce nechat líbit, že jeho music klub dočasně uzavřeli. Tak učinil následné kroky, které mi při našem rozhovoru sdělil. V rozhovoru mi prozradil, že také poslal stížnost na Českou obchodní inspekci s otázkou, proč uzavřeli jeho music klub pro tyto nedostatky? Když ostatní music kluby, jmenovitě music klub Zámek Choltice a další, tyto nedostatky mají také, ale fungují bez problémů. Na základě těchto udání provádí Česká obchodní inspekce kontroly ve všech music klubech v Pardubickém kraji. Majitel Zámku Choltice se nyní snaží tyto nedostatky, co nejrychleji odstranit ještě před návštěvou České obchodní inspekce. Ale na druhou stranu je velice rozčarovaný z udání majitele music klubu Maxim Holice. Jak mi majitel music

klubu Zámek Choltice prozradil, jde pouze jen o konkurenční boj, ve kterém se používají i tyto nečisté praktiky. Jako je udávání, pomlouvání. V rozhovoru mi prozradil, že se ovšem České obchodní inspekce nebojí a sám jí chce pozvat do music klubu na kontrolu. Více informací o České obchodní inspekci nalezneme na jejich webových stránkách www.coi.cz.

2.2 Problém alkoholu v music klubech

Každý music klub se snaží udělat pro bezpečnost lidí, co nejvíce. Proto je zde ochranka, která dohlíží na pořádek. V music klubu je největší riziko při konfliktech opilých lidí, kteří se mezi sebou velice často bijí. Alkohol je veliký problém, a nikdo neví, jak se daný člověk po něm zachová. Někdo je pod vlivem alkoholu milý a nikomu by nikdy neublížil, na druhou stranu jsou osoby, které se chovají vůči ostatním agresivně. Jelikož pracuji u ochranky v music klubu Zámek Choltice, tak z vlastní zkušenosti mohu říci, jak je to složitá a nevděčná práce. S kolegy, co se mnou na diskotéce hlídají, říkáme: „Že na zámek chodí 100 % lidí, ale ze zámku chodí 99 % zvířat, co se neumí chovat.“ Největším problémem v music klubech je problém alkoholu u mladistvých. Prodej alkoholických a tabákových výrobků je povolen až od 18 ti let. Každý, kdo v music klubu pracuje, se tímto řídí. Ale stejně je zde většina mladistvých velice silně opilá. Je zde otázka, jak je to možné? Odpověď: na tuto otázku je velice jednoduchá, alkoholický nápoj mladistvé osobě koupí osoba dospělá. Tito lidé si, ale mnohdy neuvědomují, jaký to může mít vliv na organismus mladistvého člověka. Měli by si také uvědomit to, že na sebe tímto berou odpovědnost za to, že jim alkoholický nápoj podají. Toto chování mladistvých lze přirovnat k deviantnímu chování, protože se odlišují od stanovené normy.

„Deviantní chování, tedy na jedné straně znamená porušení nebo podstatnou odchylku od významné normy, od souboru požadavků stanovených skupinou nebo společností.“⁵

⁵ Buriánek Jiří, Sociologie, Fortuna, Praha 2008 str. 121

Rozhovor s mladistvou osobou:

V.....výzkumník

R.....respondent

V: „Ahoj mohu ti položit několik otázek?“

R: „Beze všeho.“

V: „Kolik je ti let?“

R: „Bude mi 17“

V: „Jak často navštěvuješ music klub?“

R: „Každý týden.“

V: „Požíváš zde alkoholické nápoje?“

R: „Samozřejmě, bez toho bych se neuměl bavit.“

V: „Jak si je kupuješ?“

R: „Většinou mi je koupí můj starší kamarád, protože mě to nechtějí prodat. I když si myslím, že je to v mém věku úplně normální pít alkohol.“

V: „Víš, že je to, ale trestné když ti to někdo koupí a ví, že ti není 18 let?“

R: „Vím, ale stejně si z toho nic nedělám, je mi to úplně jedno rodiče o tom vědí tak se nikdo nemusí starat kolik mi je.“

Pro ukázkou jsem zde přidal rozhovor s mladistvou osobou, nějak podobně vyhlížely i rozhovory s ostatními mladistvými lidmi. Z toho, že požívají alkoholické nápoje, si vůbec nic nedělají. Jak sami říkají: „Konzumují alkohol, proto, aby se mohli bavit“. Lidé v tomto věku považují konzumaci alkoholu, jako úplně normální věc. Proto si kladu otázku, jak je možné, že jim to přijde normální? Odpověď se těžko hledá, ale je to asi proto, že jim rodiče vše dovolí, a hlavně proto, že se v dnešní době dá velice snadno přijít do styku s alkoholickými látkami.

Řešením tohoto problému, jak jsem již zmiňoval, bych viděl v pravidelných kontrolách od policie ČR. Ty jsou, ale velice sporadické, tudíž mladistvá osoba se nemá čeho obávat. A dále je to především o výchově doma. Mělo by se podle mého názoru dodržovat, že alkohol se pije od 18 ti let. Na každé diskotéce je mnoho takto opilých mladistvých a je to nejen problém pro majitele music klubu. Ale při případné kontrole z toho mohou mít sankce i

rodiče, jelikož odpovídají za chování svého mladistvého dítěte. Jelikož jsem i já sám byl v tomto věku, tak mohu potvrdit, že jsme také konzumovali alkohol, ale přijde mi, že ne v takové míře. A že bychom ještě na sebe upozorňovali, tak to už vůbec ne. V dnešní době jsou mladiství v úplně jiném světě, než jsme byli my. Dnes mi přijde, že nejsou vůbec zdvořilí a nemají úctu k pravidlům atd. I když výjimky se samozřejmě najdou.

Většinou každý druhý mladistvý, myšleno na osoby ve věku od 15-18 let, požívá pravidelně v malém i větším množství každý týden alkohol. Respondenti mi sdělili, že alkohol požívají jen z recese, že ještě nemohou pít a také se prý bez alkoholu neumí bavit. V každém music klubu se snaží snížit počet podnapilých mladistvých, ale zatím bez výsledku. V music klubu Zámek Choltice, jak už jsem již psal, dáváme dva druhy pásek, které jsou odlišené barevně. Ovšem tato metoda je účinná do té doby dokud jim alkohol nekoupí jejich starší kamarád. S tím se ovšem už nic nenadělá. Proto by podle mého názoru, měl být hlavní důraz brán na výchovu. Čeho jsem si při svém výzkumu všiml, bylo to, že většina podnapilých a opilých mladistvých bere pití alkoholu jako hru a předhánějí se v tom, kdo toho vypije více. Deset z mých respondentů tohoto věku, tedy mezi 15 -18 rokem, my odpověděli, že alkohol poprvé zkusili ve svých 12 ti letech od svých rodičů, což je děsivá informace. Na otázku, co to bylo za alkohol, mi odpověděli různě. Většinou šlo o pivo, víno, ale i o tvrdší alkohol. Při rozhovorech s majiteli jednotlivých music klubů jsem se dozvěděl, že nejlepší by bylo vstup povolit od 18 ti let. Ovšem problém je v tom, že pokud tak neučiní všichni najednou, neučiní tak nikdo. A jako hlavní důvod uváděli návštěvnost. Ovšem z mých výzkumů plyne, že nejvíce osob, které navštíví music klub je mezi 18 tím a 25 tím rokem, těch je zhruba 70 % a 30 % připadá na mladistvé. Ovšem když vstup bude v jednom klubu od 16 ti let a v druhém od 18 ti let pořád na tom bude music klub se vstupem od 16ti let lépe. Výjimku tvoří music klub Hobé Pardubice, kde je vstup od 18 ti let, ale jen z toho důvodu, že je zde omezená kapacita.

„Nadměrná a pravidelná konzumace alkoholu u mladistvých může, vyvolat zdravotní potíže, které se projeví až v pozdějším věku. Také, ale může vyvolat závislost na alkoholu. Tedy jak se tato závislost odborně nazývá alkoholismus. Obyvatelé ČR jsou v konzumaci alkoholu, tedy především piva 1. na světě. Na jednoho obyvatele připadá 16 litrů piva za rok. Proto se ani nemůžeme divit, že alkohol pijí i lidé v mladistvém věku. Toto prvenství má mnoho negativních dopadů na občany ČR.“⁶

Tento citát ukazuje, jak je nebezpečné začínat pít alkohol v mladistvém věku. Jelikož jsme první na celém světě v pití piva, tak se to musí zákonitě někde odrazit. Setkat se s opilými mladistvými na diskotékách je v dnešní době zcela běžná věc a je to podle mého názoru i dopad tohoto prvenství.

Dalším problémem je požívání omamných látek, marihuany, hašiše a jiných tvrdších drog. Tento problém se netýká už zcela jen mladistvých, ale už celého spektra lidí.

2.3 Problém drog v music klubech a postoj proti drogám v ČR

V každém music klubu jsem se setkal s distribucí marihuany a jiných drog. Podle mého výzkumu vyplynulo, že každý třetí člověk, který navštíví music klub, má zkušenosti s marihuanou. Což je podle mě velký počet. Aktivně jich, ale drogu užívá jen minimum, což je zase pozitivum.

V music klubu Zámek Choltice jsem se za svého výzkumu setkal i s tvrdší drogou než je marihuana a tou je pervitin. Nejde pouze o jedinou diskotéku, na které se tyto podobné drogy vyskytují. Poprvé v životě jsem i viděl někoho předávkovaného touto drogou, že musela být přivolána záchranka a policie. Dotyčné osobě byl touto pomocí zachráněn život. Tato událost se stala, v Music klubu Zámek Choltice, kde pracuji u ochranky. Já jsem bez váhání této osobě pomoc přivolal, protože jsem si byl vědom, jaké následky může mít předávkování touto velice nebezpečnou drogou, jakou pervitin bezesporu je. Od té doby se zpřísnily kontroly v tomto music klubu a kdokoli zde distribuuje

⁶ Kalina Kamil a kolektiv, Drogy a drogové závislosti, úřad vlády ČR, 2003

jakoukoli drogu, je předán policii. Od tohoto případu se jiný podobný již neobjevil a mohu tedy usuzovat, že šlo o ojedinělý případ.

Problém drog je, ale v každém music klubu a je to jeden z největších problémů. Drogy se vyskytují úplně ve všech music klubech v Pardubickém kraji, které jsem navštívil. Podle mého názoru je to dopad moderní doby. Nejen, že se zde drogy užívají, ale co je podle mě závažnější se zde i distribuují. Každá distribuce drog je podle zákona trestným činem, který by měl být tvrdě trestán. Policie činí kroky vůči distribuci drog, ale podle mého názoru by se měli právě i velice pozorně zaměřit na music kluby. Tyto drogové razie se ovšem vůbec na diskotékách neprovádějí. Nepodařilo se mi zjistit z jakého je to důvodu, ale pravděpodobně v této skutečnosti hraje i svou roli to, že by v případě velkého počtu drog mohl být daný music klub uzavřen. To se nelíbí majitelům těchto klubů, kteří ať už přes své známé na vysokých místech u policie ČR nebo na jiných, tyto plánované razie oddalují.

Jelikož i já mám známé u policie ČR, podařilo se mi zjistit, že tyto drogové razie by měli být prováděny namátkově. Ale v drtivé většině se od naplánovaných razíí, ne-li úplně ve všech upustí a odloží na neurčito. Většinou do tohoto plánu razíí zasáhne jejich nadřízený a tyto razie zruší, čímž se potvrzuje mé tvrzení z předchozího odstavce.

„Drogy jsou v posledních letech brány jako globální problém, k jejich rozšiřování po celém světě“⁷

”

Globální problém“ má tyto charakteristiky:

1) ovlivňuje všechny státy světa

2) Rozdělení zemí světa na země: A) producentské

B) tranzitní

C) spotřebitelské“⁸

⁷ Kalina Kamil a kolektiv, Drogy a drogové závislosti, úřad vlády ČR, 2003

⁸ Kalina Kamil a kolektiv, Drogy a drogové závislosti, úřad vlády ČR, 2003 str. 15

Česká republika se řadí spíše k zemím spotřebitelským, k zemím kde se hlavně drogy užívají. I když stále existují formy místní produkce např. domácí vaření pervitinu, jakožto nejrozšířenější drogy v České republice.

Tyto skutečnosti jak jsem nastínil, beze sporu napomáhají nejen k šíření drog mezi populací, ale také napomáhají k růstu drogově závislých lidí. Tento problém není jen v music klubech, ale i v dalších společenských institucích a pořádaných akcích.

Daný problém by se neměl podle řady autorů řešit jednotlivě, ale měl by se řešit jako globální problém, tudíž všechny země by měly spolupracovat a snažit se tento problém nějakým způsobem řešit. Právě nárůst počtu music klubů a tanečních scén má za následek rozšiřování tzv. „taneční drogy“ extáze.

„Specifické cíle pro zastavení nárůstu těchto drog v politice ČR jsou tyto:

a) zastavit nárůst uživatelů drog a tím i snížit zdravotní dopady a počet úmrtí, jež souvisejí s jejich užíváním.

b) poskytnout rodinám a jedincům, kteří to potřebují, odpovídající dostupnou, včasnou a profesionální pomoc.

c) snížit dostupnost všech typů drog (včetně alkoholu a tabáku), zejména pro děti a mladé lidi

d) vyčlenit finanční prostředky“⁹

Z hlediska této protidrogové politiky a s tím spojenými cíli je rozpor mezi odborníky a politiky. První dva cíle jsou celkem reálně splnitelné z hlediska toho, že se na nich podílejí především odborníci. Další dva cíle už ovšem tak reálně nejsou z hlediska toho, že by politici museli přijmout zákon, který by tvrdě postihoval distribuci drog. Takto tvrdý a účinný zákon dosud nebyl přijat, je to velký problém v této protidrogové politice. Ale zase na druhou stranu, protidrogový systém, který se podařilo nastolit v České republice od roku 1993 je srovnatelný se zeměmi EU

⁹ Kalina Kamil a kolektiv, Drogy a drogové závislosti, úřad vlády ČR, 2003 str. 37

2.4 Problémy národnostních menšin navštěvující music kluby

Tuto podkapitolu bych rád věnoval národnostním menšinám v České republice. Potažmo jejich návštěvy music klubů a pohledu na ně od českých lidí. V každém music klubu se každý může setkat s touto skupinou lidí. Jde o skupinu především Romů, Ukrajinců a Vietnamců. Ve velké většině populace je vůči těmto menšinám rasová nenávisť a diskriminace s tímto spojená. Z mého pohledu jde o další problém, který se netýká pouze music klubů, ale celé naší společnosti. Myslím si, že tento pohled na národnostní menšiny je v lidech utvrzen skutečnostmi, které se objevují v televizi a médiích.

Můj vlastní názor, který nikomu nevnucuji je ten, že v každé rase jsou lidé dobří a méně dobří a neměli by se dávat do „stejného pytle“. Většina lidí v České republice, ale zastává názor, že všechny tyto skupiny jsou špatné celkově. S tímto, ale vůbec nemohu souhlasit.

Například v music klubu Zámek Choltice probíhá diskriminace vůči Vietnamcům. Tato skutečnost vzniklá z obavy snížení návštěvnosti tohoto klubu. Obavy jsou především z toho důvodu, že kdyby sem tato skupina lidí chodila pravidelně, tak návštěvnost poklesne. Je zde zastáván názor, se kterým nesouhlasím, že pokud se do tohoto klubu přijde bavit jedinec z této skupiny tak je puštěn, ale pokud přijde celá skupina těchto lidí tak nikoli.

Z mého výzkumu i z mého osobního pohledu jsem došel k názoru, že lidem nevadí na diskotékách Romové ani Ukrajinci, ale nejvíce jim právě vadí tato vietnamská menšina. Je to dáno tím, že Vietnamci mají odlišnou mentalitu a také se baví odlišně než čeští lidé. S touto národnostní menšinou jsem se poprvé setkal v Music klubu Maddox Přelouč. V tomto music klubu ihned po jejich pravidelných návštěvách začala klesat velice rychle návštěvnost.

Když jsem se bavil s lidmi, proč už do tohoto music klubu nechodí? Sdělili mi: „Že se nebudou bavit v klubu, kde jsou Vietnamci.“ Na otázku z jakého důvodu? Odpověděli, celkem jednoznačně: „Že se nehodlají koukat na skupinu Vietnamců, kteří v deseti lidech za celý večer vypijí jedno pivo a potom obtěžují slečny a ostatní v music klubu.“

Jelikož jsem v tomto music klubu také pracoval, mohu tyto skutečnosti jen potvrdit. Vietnamci doopravdy obtěžovali ostatní návštěvníky a vznikaly následné problémy, které vyústily i ve rvačky. Majitel tuto skutečnost nechtěl řešit a tak byl music klub po nějakém čase uzavřen a stal se odstrašujícím případem pro ostatní music kluby, které ihned začaly dělat opatření, aby se jim něco podobného nestalo.

Proto nyní je v Music klubu Zámek Choltice toto opatření zavedeno a Vietnamci sem mají vstup zakázán. Toto pravidlo je, ale pouze nepsané, ale dodržuje se. Podle mě je pravda na obou stranách, ale chyb se dopustily také obě dvě strany.

Jako příklad bych uvedl pořezaného mladíka v Přelouči skupinou vietnamských mladíků. Tento incident se stal v Přelouči před místním barem Montana. Jelikož „oběť“ tohoto incidentu znám, vím, jak se chová vůči menšinám a také vím, že se jedná o velikého rasistu. Mám tudíž na tuto událost svůj vlastní názor. Slovo oběť jsem dal do uvozovek proto, že podle mého názoru není jisté, že obětí byl on. Jelikož tu několik jedinců z této skupiny Vietnamců slovně napadal a urážel je svými výroky a nejen to, dokonce na nich vymáhal i peníze. Nakonec tento incident vyústil ve rvačku, při které byl tento mladík pořezán na levém zápěstí. Tresty byly uděleny pouze na straně vietnamského útočníka, který dostal 2 roky za ublížení na zdraví a na 10 let byl tento Vietnamec vyhoštěn z České republiky. Pobodaný mladík je od této doby v pracovní neschopnosti a tato událost má pro něho trvalé následky spojené s jeho zdravím. Z těchto skutečností usuzuji, že není problém jen na straně Vietnamců, ale i na straně českého obyvatelstva. Je to dáno tím, že většina lidí zastává názor, že Vietnamci jim zabírají pracovní místa. Tento názor zesílil právě v této době kdy, se nejen Česká republika, ale i celý svět vyrovnává s hospodářskou krizí. V těchto svých názorech se opírám pouze o svůj vlastní výzkum. Pro bližší informace k této problematice bych odkázal na bakalářskou práci své kolegyně Kateřiny Votavové, která se zabývá problematikou s vietnamskou komunitou spojenou.

3. Důsledky užívání drog a návykových látek, postoj music klubů vůči těmto látkám

V této kapitole se zabývám důsledky užívání drog a návykových látek. Jde o důsledky nejen pro samotné uživatele ale také pro společnost jako takovou.

3.1 Problémy, které drogy a návykové látky způsobují

Hlavním problémem, které drogy a návykové látky způsobují, je závislost. Většina těchto látek vytváří tzv. psychickou závislost, které se daný uživatel jen těžko zbavuje. Závislost na těchto látkách způsobuje další problémy, které mohou mít pro daného uživatele zásadní důsledky.

„Definice závislosti: Je to skupina fyziologických, behaviorálních a kognitivních fenoménů, v nichž užívání nějaké látky nebo třídy látek má u daného jedince mnohem větší přednost než jiné jednání, kterého si kdysi cenil více. Charakteristikou syndromu závislosti je touha, (často velice silná, někdy přemáhající) brát psychoaktivní látky.“¹⁰

Tito uživatelé se dostávají na okraj společnosti a často ztrácejí i vazby na své nejbližší, tudíž na rodinu. Ve většině případů ztrácejí tito lidé i zaměstnání. Peníze na drogy si obstarávají nelegální cestou, především krádežemi. Tyto skutečnosti vedou k problémům se zákonem. Pokud se daný uživatel rozhodne drogu přestat užívat, jde o první krok k jeho vyléčení. K tomu je, ale zapotřebí mnohem více času a odhodlání s drogami skoncovat. Ve většině případů dochází, ale k opětovnému návratu k drogám. Tyto skutečnosti a důsledky na uživatele jsou ovšem tak zásadní v případě užívání tvrdých drog. Především jsou to kokain, pervitin, heroin a jiné. Pro uživatele marihuany a jiných návykových látek například tabáku, nejsou tyto důsledky tak drastické. Tyto látky jsou sice návykové, ale pokud je člověk

¹⁰ Nešpor Karel, Návykové chování a závislosti, Portál, Praha 2003 str. 14

užívá v rozumné míře, dá se s nimi normálně žít. Ale na druhou stranu v případě marihuany může dojít také k těmto problémům, které jsem uváděl výše. To už ovšem má daný uživatel na této „lehké“ droze vypěstovanou velkou závislost a bez této drogy neumí být. Potom nastává problém jako u tvrdých drog a dostává se do velikých problémů, které mu drogy způsobují.

Další velice nebezpečnou, ale na druhou stranu společností tolerovanou drogou je alkohol. Alkohol je společně s tabákovými výrobky nejrozšířenější návykovou látkou po celém světě. Jeho nadměrné užívání sebou nese, ale také řadu problémů. Alkohol je také velice návykový a způsobuje nemoc alkoholismus.

3.2 Užívání drog v music klubech a postoj vůči těmto látkám

Ve všech mnou zkoumaných music klubech je přísný zákaz užívání nelegálních drog v prostorách daného music klubu. Ovšem toto pravidlo se nikterak nedodrhuje a často se můžeme setkat s drogami přímo uvnitř diskotéky. Jde především o velice závažný problém, který jsem zde už mnohokrát zmiňoval, ale neustále se k němu vracím, protože mi přijde, že tento problém je velice aktuální a měl by se nalézt způsob, jak zamezit užívání a distribuci drog na diskotékách.

V naší společnosti právě nárůst počtu music klubů po roce 1989 napomohl k rozšiřování těchto nelegálních látek. U 80 % lidí, kteří na diskotéky chodí a užívají tyto nezákonné látky, to dělají z toho důvodu, jak sami říkají: „Aby se mohli lépe bavit a užít si atmosféru v daném music klubu.“ Velice malé procento uživatelů, kteří navštěvují music kluby je, ale drogově závislých. Jde o to vymezit co je a co není závislost. Podle mého názoru se v music klubech vyskytují pouze osoby, které jsou spíše závislí na tabákových výrobcích a marihuaně, která se řadí do skupiny lehčích drog, ale to neznámá, že není nebezpečná. S uživateli tvrdých drog se setkáváme v menší míře, ale to neznámá, že se tyto drogy na diskotékách také nevyskytují.

S marihuanou se na každé diskotéce můžeme setkat úplně všude a je to podle mého názoru odraz dnešní doby. Nepamatuji si z dob, kdy já jsem byl ještě v mladistvém věku, že by se tolik a v takovém množství na diskotékách užívala marihuana. Největší problém jak jsem již psal je ten, že tuto tzv. startovací drogu užívají i lidé v mladistvém věku, kteří si ani často neuvědomují, jaké pro ně může mít tato droga zdravotní následky. Postoj music klubů vůči těmto látkám je jednoznačně na straně zákona. Tudíž majitelé se snaží zamezit šíření těchto drog v prostorách music klubu, ovšem na druhou stranu mimo vymezené prostory jim tato situace je lhostejná. Z hlediska mého pohledu a také to co jsem zjistil při svém terénním výzkumu je, že když si budu chtít dát drogu na diskotéce, tak ji bez velkých problémů seženu. V tomto směru je to veliký problém nejen pro celkový dojem z music klubu, ale také pro celou naši společnost. Jelikož užívání těchto látek je velice nebezpečné a velice návykové mělo by se tomuto jednání co nerazantněji zamezit. Žádný music klub, ale nemá takové pravomoce, aby tomuto problému čelil, proto by se měla k tomuto problému celá společnost postavit čelem. A nepřehlížet tento problém a nedělat jako, že se nic neděje.

Definovat kdo je nejrizikovější skupinou pro užívání drog, tak snadno nelze. Často se stává, že drogy užívá i dítě, které patřilo k premiantům třídy. Řešení tohoto problému je velice složité a nejde se zaměřit pouze na diskotéky, ale na všechna riziková místa kde se drogy vyskytují (školy, společenské akce, koncerty podobně). Jenom pro příklad uvádím svůj názor k řešení tohoto závažného problému. Jako řešení tohoto problému s drogami na diskotékách bych viděl v tom, že by se v první řadě musel přijmout přísnější zákon o užívání a distribuci drog a dále pak přísné kontroly na těchto rizikových místech, kde se drogy nejvíce vyskytují. Myslím si, že tyto kontroly by byli velice úspěšně a napomohli by snížit šíření těchto drog a návykových látek nejen u mladistvých, ale obecně v celé společnosti. S největší pravděpodobností by tyto kontroly napomohli i jako prevence proti užívání drog. Ale jak už jsem zmiňoval ve své práci, tyto kontroly se provádějí velice sporadicky a podle mého názoru to jen napomáhá k šíření těchto nebezpečných látek.

4. Pohled na music kluby z hlediska lidí co je navštěvují

V této závěrečné kapitole se zaměřuji na pohled lidí na music kluby a na jejich problémy. V této kapitole stejně jak i v kapitolách předešlých používám poznatky ze svého terénního výzkumu.

4.1 Music kluby z pohledu lidí co je navštěvují

Tuto podkapitolu věnuji lidem, co music kluby navštěvují. V rozhovorech s nimi jsem se zaměřil na otázky týkající se jejich vztahu k danému music klubu. Každý music klub je u jednotlivých osob jinak oblíbený. Otázky respondentům byly pokládány ve formě polostrukturovaného rozhovoru. Z těchto rozhovorů vyplynulo, co si o daných music klubech respondenti myslí. Jejich nejčastější odpovědi byly, že do music klubu jezdí proto, že se zde hraje ta nejlepší muzika. Na druhou stranu, ale také naopak našli i spoustu záporných věcí, které jim na oblíbeném music klubu vadí. Konkrétní příklady bych rád ukázal na music klubu Zámek Choltice. Tento music klub byl mezi respondenty velice oblíbený.

Padesát procent respondentů mi odpovědělo, že music klub navštěvují každý týden a zbylí, že ho navštěvují pravidelně. Jejich pozitiv pro tento music klub bylo mnoho. Nejvíce se jim zamlouvá prostředí, do kterého je music klub zasazen. A hlavně také to, že si mohou, jak všichni tvrdili „zapařit na zámku.“ Vlastně je to v České republice obrovská rarita, protože music klub Zámek Choltice, je jediný music klub, který je umístěn přímo v prostorách zámku. To je podle mého názoru jeden z hlavních důvodů, proč je tak oblíbený. Na druhou stranu se respondenti velice často negativně zmiňovali o místním sociálním zařízení, myšleno na toalety. Ty jak mohu posoudit i já sám jsou v dezolátním stavu. Ale jak jsem se dozvěděl od majitele, tak konečně už tuto situaci bude také řešit. Největší problém podle něho byl s památkáři, kteří se snaží o uzavření music klubu, zatím bez výsledku. Proto také, tak dlouho získával potřebné stavební povolení na

opravu toalet. Dalším a mnohem zásadnějším problémem, který vadil především respondentům ve věku okolo 25 ti let, jsou opilí mladiství.

V rozhovorech s touto věkovou skupinou lidí jsem se dozvěděl, jak moc by uvítali vstup do music klubu od 18 ti let. Sami mi říkali, že by se tím vyřešily tyto problémy. Právě toto je nejvíce odrazuje od návštěvy nejen tohoto music klubu. Z pravidla je ve všech music klubech vstup od 16 ti let, ale většina lidí nad 18 let je proto, aby byla hranice zvýšena na 18 let. Na druhou stranu když jsem se jich zeptal, od kolika let navštěvují music kluby, tak všichni jednoznačně odpověděli, že to bylo ještě v mladistvém věku. Hned po této mé otázce si většina uvědomila, že byli v tomto věku asi stejní a své předchozí tvrzení přehodnotili. Sami mi uváděli, že také v mladistvém věku pili alkohol, ale nikdy se nechovali tak, jak se chovají mladiství v dnešní době. S tímto jejich názorem plně souhlasím a myslím si, že by na druhou stranu pomohlo ustanovit zákon, aby na tyto podobné akce byl vstup pouze od 18 ti let. Ale žádný takový zákon dosud neexistuje a tedy jak už jsem mnohokrát zmiňoval, každý music klub je jeden velký obchod, který závisí na návštěvnosti. Tudíž se většina majitelů nikdy dobrovolně neuchýlí k tomu, aby zavedli jednotný vstup od 18 ti let. Protože by sami sebe připravovali o peníze.

Z těchto rozhovorů jsem si vzal příklad a zaměřil jsem se na skupinu mladistvých, kteří si, ale často neuvědomují, co vlastně říkají a jejich odpovědi byly velice chaotické. Jsou to ale jejich názory a já jsem se je snažil respektovat. Na druhou stranu mi přijde, že tato věková skupina si na všechno umí jen stěžovat a jejich odpovědi byly celkem totožné. Přijde mi to jako ohraná písnička, kterou posloucháte pořád dokola a i tak mi přišli rozhovory s touto věkovou skupinou. I když na druhou stranu byli odpovědi některých jedinců velice zajímavé a poučné. Mladiství mají odlišné názory než dospělí lidé a vyhovět obou skupinám je velice těžké. Z pohledu ochrany music klubu zastáváme názor, že do music klubu by měl chodit každý, kdo se umí chovat a ten kdo to neumí, by měl zůstat doma. Jenže tato skutečnost je asi nereálná.

4.2 Vlastní pohled na celkovou strukturu music klubů a jejich návštěvníků

Pro úplné vyobrazení jsem se rozhodl připsat i svůj osobní názor k tomuto problému. Music kluby se v posledních letech velice rozvíjejí a používají moderní vybavení, i když na mnoha místech se naleznou hrubé nedostatky, které nesplňují hygienické předpisy. Z tohoto hlediska je patrné, že jsou kontroly v těchto zařízeních podceňovány a jsou prováděny velice zřídka. I když v poslední době se situace lepší a Česká obchodní inspekce začala tyto problémy a nedostatky v těchto zařízeních řešit.

Do jednotlivých music klubu dochází veliká škála lidí z různých vrstev společnosti. Postavení ve společnosti není, ale směrodatné a velice často mi při mých výzkumech raději odpovídali lidé ze středních vrstev. Lidé z horních vrstev společnosti mi přišli velice nevěrohodní, protože podle mého názoru si velice často vymýšleli a neodpovídali mi pravdivě.

Můj celkový pohled na music kluby je takový, že lidé se sem chodí především bavit, ale také velice často si sem přicházejí vyřizovat své problémy. Z hlediska toho, že pracuji u ochranky v music klubu tak jsem pravidelně v přímém kontaktu s těmito lidmi a velice zajímavé je, že většina se chtěla spíše o těchto problémech bavit, když jsem byl ve službě. Je to dáno asi tím, že mě už nějakou dobu znají a nebojí se mi sdělit své problémy a názory. V tomto směru my skutečnost, že se v této oblasti pravidelně vyskytují, hodně pomohla při psaní mé práce.

Situace v dnešních music klubech je, ale velice problematická až velice alarmující a to především díky tomu, že se zde užívají ve velkém množství drogy a také tím, že čím dál více užívají alkohol mladistvé osoby. Podle mého názoru tuto skutečnost si, ale zbytek společnosti neuvědomuje a přehlíží ji. V dalších letech pokud se tato situace nebude nějak řešit, bude stav ještě horší. Sám nedokážu pochopit skutečnost, proč se v music klubech nekonají pravidelné kontroly, které by zároveň fungovali jako prevence proti užívání drog a návykových látek. V tomto směru je to velice špatné a mělo by se to napravit.

Každý mladiství si chce hrát na dospělého a pít alkohol, kouřit cigarety atd. Ale na druhou stranu jsou právě s těmito osobami na diskotékách největší problémy. Je to dáno asi tím, že jejich tělo a myšlení ještě není plně vyvinuto a nemají zábrany k ničemu.

Dnešní mladiství se chovají velice odlišně od svých předchůdců. Je to dáno také tím, že dnešní doba je velice uspěchaná a nebere se důraz na základní věci, jako jsou úcta ke starším a další podobné věci. Právě díky těmto aspektům si myslím, že tyto problémy v music klubech jsou, i když na druhou stranu to není jediný důvod. Měli by existovat pravidla, která by se striktně dodržovala, a především by měli rodiče své děti vést k tomu, aby tyto látky neužívali.

Závěr:

Na závěr bych rád uvedl, že problematika probíraná v této předkládané práci je pouze nástinem a zaměřuje se pouze na music kluby v Pardubickém kraji. V celorepublikové studii by pravděpodobně výsledky dopadli odlišně. Ale na druhou stranu si myslím, že by se asi tolik nelišili od mých závěrů.

Problematika music klubů a s nimi spojených problémů je velice rozsáhlá a toto téma je v dnešní době velice aktuální. Je aktuální nejen proto, že tyto problémy se vyskytují v hojném počtu, ale především proto, že jde mnohdy o velice závažné problémy, se kterými se jednou bude muset celá naše společnost vypořádat. Ve své práci jsem se snažil poukázat na tyto nejčastější problémy v music klubech. Mnohdy jsem nabízel i řešení daného problému, ale nevím, zda to bylo vhodné a nevnučuji tím pouze svůj názor.

Při získávání informací, jsem se velice často setkal s nevolí a nedůvěryhodností u tázaných osob. Proto jsem zvolil odlišnou metodu a s lidmi jsem se bavil, když jsem pracoval u ochranky. Jejich odpovědi byli rázem přesné, výstižné. Jak jsem již možná zmiňoval, je to pravděpodobně tím, že lidé ke mně pravděpodobně měli větší důvěru. Tato tematika, kterou jsem se v této předkládané práci zabýval, je velice problematičná a k jejímu zlepšení dojde pravděpodobně za hodně dlouhou dobu. Teď konkrétně mám na mysli problematiku spojenou s mladistvými a jejich užívání alkoholických látek.

Na tyto problémy a problematiku s nimi spojenou je velice těžké najít to správné řešení. Problematika alkoholu u mladistvých, kterou jsem se zde mimo jiné problémy zabýval, není problémem pouze music klubů, ale celé naší společnosti. Mladí lidé, jak jsem zjistil, při svých výzkumech se staví k alkoholu jako k něčemu běžnému a nedovedou si bez alkoholu představit zábavu. Existují i výjimky, ale těch podle mého názoru není mnoho. Měl by se hlavně změnit přístup v jednotlivých rodinách a měl by být kladen větší důraz na výchovu. Ale také by měla být větší kontrola ze strany státních orgánů. Protože ta je, jak jsem již zmiňoval, nedostatečná (myšleno na kontroly v praxi, které se provádějí jen sporadicky).

Z hlediska drogové problematiky je situace v dnešní době obdobná a s drogami se sekáme opravdu na každé diskotéce, což je velice odstrašující a tato situace by se měla co nejdříve začít řešit. Probíraná problematika v této

práci je pouze zaměřena na music kluby, ale velice zajímavé by bylo ji porovnat s dalšími obdobnými akcemi a místy.

Tato problematika by si zasloužila větší pozornost ze strany celé společnosti, která by se k tomuto problému měla postavit čelem. To se ovšem stále neděje a myslím si, že pokud to bude pokračovat dále tímto směrem, budou stále větší problémy s drogami a alkoholem u mladistvých lidí, ale nejenom u nich.

Tyto problémy s music kluby spojené jsou podle mého názoru pouze vyústěním problémů v celé společnosti. Postoj České republiky, tedy především státních orgánů, by měl být mnohem tvrdší a více kontrolovat tyto problematická místa. Myslím si, že by to mělo větší efekt, než jen nečině přihlížet a stavět se k těmto problémům zády.

Použitá literatura a zdroje:

- Nešpor Karel - Návykové chování a závislosti. Praha, Portál 2000
- Nešpor Karel, Csémy Ladislav - Léčba a prevence závislostí. Praha, Psychiatrické centrum 1996.
- Täubner Vladimír – Alkohol a mládež. Praha, Horizont 1999
- Nešpor Karel – Alkohol, drogy a vaše děti. Praha, Sportproprag 1993
- Turček Michal – Alkohol a děti. Martin, osvěta 1982
- Mecíř Jan - Zneužívání alkoholu a nealkoholových drog u mládeže. Praha, Avicenum 1990
- Mann John - Jedy, drogy, léky. Praha, Academia 1996
- Buriánek Jiří - Sociologie- Praha, Fortuna 2001
- Nešpor Karel, Marhounová Jana – Alkoholici fenci a gambleři. Praha, Empatie 1995
- Kalina Kamil a kolektiv – Drogy a drogové závislosti. Úřad vlády ČR 2003
- <http://wikipediainfostar.cz/d/di/disco.html>
- <http://www.preloucko.cz>
- <http://disco.navajo.cz/>

Přílohy:

V.....Výzkumník

R.....Respondent (a)

1) Rozhovor s majitelem vybraného music klubu:

V: „Dobrý den mohu Vám položit několik otázek?“

R: „Dobrý den nemám mnoho času, a čeho se to týká?“

V: „Jde o výzkum problematiky v music klubech“

R: „Chvilku vám tedy věnuji“

V: „Jak dlouho již vlastníte music klub?“

R: „Letos to bude již 15 let.“

V: „Jaké jsou podle vás největší problémy v music klubech?“

R: „Největším problémem jsou beze sporu problémy s mladistvými osobami a dále pak v nemalé míře s drogami“

V: „Konkrétně ve vašem klubu jsou tyto problémy časté?“

R: „Tyto problémy jsou v každém music klubu, to všichni víme, a abych vám odpověděl na vaši otázku, ano jsou i v mém music klubu.“

V: „Co by se podle vás mělo změnit, aby se tyto problémy music klubů vyřešily?“

R: „K řešení těchto problémů vede dlouhá a složitá cesta a jeden majitel s tím nic nezmůže. V první řadě, by se měl zpřísnit celkový systém vůči mladistvým v celém našem státě.“

V: „Jsou podle vás konkurenční boje mezi music kluby?“

R: „Tak to v každém případě a mnohdy se využívá i nečistých praktik, jako je třeba posílání udání na Českou obchodní inspekci. Ale to je velká špinavost“

V: „Děkuji vám za rozhovor a čas, který jste mi věnoval“

R: „Není zač nashledanou“

2) Rozhovor se slečnou 25 let:

V: „Ahoj, mohl bych ti položit několik otázek, týkajících se problematiky daného music klubu?“

R: „Ahoj, ráda odpovím na tyto otázky.“

V: „Jaký je tvůj oblíbený music klub?“

R: „Tak nejoblíbenější jsou pro mě Choltice, ale poslední dobou mi to zde přijde stejné jako v ostatních klubech.“

V: „Co tím máš na mysli?“

R: „Je zde spousta mladistvých, kteří se neumí chovat a často si díky tomu připadám jak v mateřské školce.“

V: „Jaký je podle tebe důvod, že se tak chovají?“

R: „Je to dáno asi tím, že jsou většinou silně opilý a myslí si, že jim patří svět. Tyto problémy s mladistvými jsou, ale na každé diskotéce a uvítala bych, aby vstup do každého music klubu byl od 18 let.“

V: „Jsou nějaké věci, které ti na tvém oblíbeném music klubu vyloženě vadí?“

R: „Když nepočítám ty opilé mladistvé, tak to je sociální zařízení na zámku. Je to zde něco strašného a doufám, že se s tím brzy začne něco dělat.“

V: „Co si myslíš k problematice drog na diskotékách?“

R: „Diskotéky navštěvuji od svých 16 let a poslední dobou my přijde, že se tyto látky velice rychle rozšiřují a přibývá uživatelů. Mám na mysli ty lidi, co na diskotékách kouří trávu. S jinými drogami jsem se zde naštěstí nesetkala, ale vím, že tu jsou.“

V: „Říkala jsi, že bys zavedla vstup od 18 ti let, ale sama diskotéky navštěvuješ od svých 16 ti let. Nemyslíš si, že je to nespravedlivé vůči dnešním mladistvým?“

R: „Podle mého názoru, si myslím, že když jsem byla já v jejich věku, tak jsem se tak hrozně nechovala, i když na druhou stranu jsme také pili alkohol, ale nikdy to nebylo v takové míře, jako se to děje dnes.“

V: „Děkuji za rozhovor a přeji příjemnou zábavu.“

3) Rozhovor s ochrankou vybraného klubu:

V: „Ahoj, prosím tě odpovíš mi tady na několik otázek?“

R: „Určitě pokud budu znát odpověď“

V: „Co bereš jako hlavní problémy tohoto music klubu?“

R: „Tak myslím si, že problémy zde jsou obdobné, jako v ostatních music klubech. Jde především o opilé lidi, kteří se neumějí chovat. A z toho vyúsťují konflikty, které potom musím řešit.“

V: „Jak předcházíte tomu, aby mladiství u vás nepili alkohol?“

R: „Dáváme jim barevně odlišené pásky podle věku. Ale tato metoda není účinná, jelikož těchto mladých hejsků, kteří jsou opilí je zde nepočítané množství.“

V: „Co myslíš, že by určitě napomohlo ke zlepšení této situace?“

R: „Tak v první řadě by vstup měl být od 18 ti let, jelikož to tak není, musím se tu rozčilovat i s dětmi.“

V: „Kdo je podle tebe problematičtější opilí dospělí nebo mladiství?“

R: „Tak určitě větší problémy jsou s mladistvými, tedy především s mladými kluky, kteří si hned něco dokazují a perou se a pak brečí, že je vyhodíme.“

V: „Používáte k tomu násilí?“

R: „U nás v klubu jim maximálně dáme facku, aby se vzpamatovali, nikdy je však nemlátíme nijak surově. Na jiných diskotékách to praktikují odlišně, ale s tím my se neztotožňujeme. Řekni mi, co bych si vzal na mladém 16 ti letém klukovi, kdybych mu dal přes hubu?“

V: „Tohle z vlastní zkušenosti znám a děkuji ti za tvůj čas.“